

# Faüla

**Cia Dos en Vilo**





## INTRODUCCIÓN

Faüla es la historia de transformación de **dos mujeres y una jaula**. Un espectáculo multidisciplinar clown para todas las edades.

Una **escenografía de aéreos única** que permitirá al público sumergirse en el mundo folklórico, desde la inocencia de dos niñas que van creciendo y encontrando sus propios límites. Este espectáculo propone una **reflexión**: no todo lo que se da por hecho es lo que nos permite ser quienes somos. La consciencia, la **sororidad**, la creatividad, el amor y sobre todo la confianza en sí mismas, las hará más **libres**, más reales, más fuertes.

Esta pieza nace de la unión de dos artistas de danza aérea. Tras años de proyectos con otras compañías deciden **crear un espectáculo**, para desarrollar su propio lenguaje escénico y comunicar la historia que las atraviesa desde que nacieron: SER MUJERES.

«Dos en Vilo» es una compañía alicantina formada por María Pilar Martínez y Camila Manzano, especializadas en artes aéreas y clown. Cuentan con más de **8 años** de experiencia en compañías internacionales. Crearon la pieza Faüla tras **ganar el concurso de Alacant a Escena en 2022**. Desde entonces, han representado Faüla en más de 30 ocasiones, incluyendo su primera actuación internacional en Ecuador. Faüla se estrenó el 22 de diciembre de 2023 en Madrid, y su gira de 2024 incluye 17 actuaciones en España, así como actos relacionados con la igualdad.





## SINOPSIS

*Nacer, crecer, enjaularse, romperlo todo y salir.*

Dos mujeres y una jaula protagonizan esta obra. Desde la infancia hasta la adultez transitan diferentes experiencias que las moldean **hasta atraparlas**.

En este espectáculo se irán desgranando las normas que se imponen a las mujeres y que muchas veces están ocultas en la educación, la familia, la feminidad y la obediencia. **Faüla es un diálogo con los límites** impuestos fuera y dentro de sus cabezas. Un abanico emocional para entender que la llave de la jaula está en ellas. Pero también se encuentra en las manos de quienes están a nuestro lado, y en el conocimiento y la cultura que alimentan nuestro **empoderamiento** como mujeres, apoyando cada paso de nuestro camino hacia la libertad.

*Convivencia confinada, encerrada.*

*Jaula sin barrotes.*

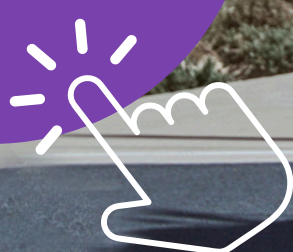
*Ni salir ni entrar, ni ser ni estar.*

*El mero existir,*

*al desvivirse en vivir.*



TEASER  
**Faüla**







## PUESTA EN ESCENA

Faüla es un espectáculo de **medio formato multidisciplinar**, donde confluyen diferentes técnicas como clown, danza de suelo, **danza aérea** (técnica de arnés, jaula aérea y multicuerdas), manipulación de objetos y **teatro físico** creando un lenguaje escénico sin texto. Adaptado para **todos los públicos**, con diferentes capas de comprensión.

Una **escenografía que se transforma**, con un gran protagonismo simbólico ya que acompaña los diferentes estados mentales de los personajes. Al principio un útero y dos niñas libres, sin estructuras. Nacen y juegan con espontaneidad y pureza. La estructura se eleva y transforma en una **imponente falda gigante** de tres metros. Relacionándose con los estereotipos de feminidad, moldeando su mente sobre la idea de lo que significa ser mujer. Empiezan las estructuras mentales sociales.

La falda cae y queda visible una **jaula**. Una cárcel que las atrapa con la puerta abierta. Encuentran la llave para liberarse en ellas mismas, en su consciencia, en su autoestima.

Liberando los nudos de las cuerdas, la jaula se convierte en un aparato aéreo, **multicuerdas**. Una oportunidad para **jugar con los límites**, bailarlos, comprenderlos, sobrepasarlos y también reírlos. Equilibrismos entre el encierro y la libertad. La jaula está abierta, **ellas consiguen volar**.



### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Mireia Miracle y Dos en Vilo.

**Producción:** Alacant a Escena, IVC y Dos en Vilo.

**Performers:** Camila Manzano y María Pilar Martínez.

**Mirada externa:** Marta Climent y Sophie Thirion.

**Diseño de luces:** Lara Poto de la Cámara.

**Diseño de escenografía:** María Pilar Martínez y Camila Manzano.

**Diseño de sonido:** Dos en Vilo y Rafael Echegoyen

**Diseño de vestuario:** Julia Blanco and Dos en Vilo.

**Diseño Rigging:** Óscar Tolón and María Pilar Martínez.

**Rigger:** Sergio Zárate.

**Coreografía:** Marta Climent and Dos en Vilo.

**Fotografía y vídeo:** Pablo Arnáiz, Rosa Ros, Jose Vicente, Malena Altamirano y Diego Alejandro.

**Diseño gráfico:** Camila Manzano.

**Colaboraciones y tutoriales:** Miguel Manzano, Mireia Miracle, Carlos Mas, Cía. Subcielo, Espacio Fractal, La Gatera y Marmarela.





# RIDER TÉCNICO SALA

## Características del espectáculo

**Público:** para todos los públicos.

**Duración:** 45 min.

**Tipo:** aéreos, danza, teatro, clown.

**Personal:** 2 artistas. 1 técnico de sonido y luces. 1 asistente.

## Espacio Escénico

**Dimensiones mínimas:** 10 m ancho x 7 m profundo y 6.50 m de altura.

Linóleo vinílico (si fuera necesario). Caja negra (telón) de fondo.

**Anclaje:** un punto central apto para un elemento aéreo.

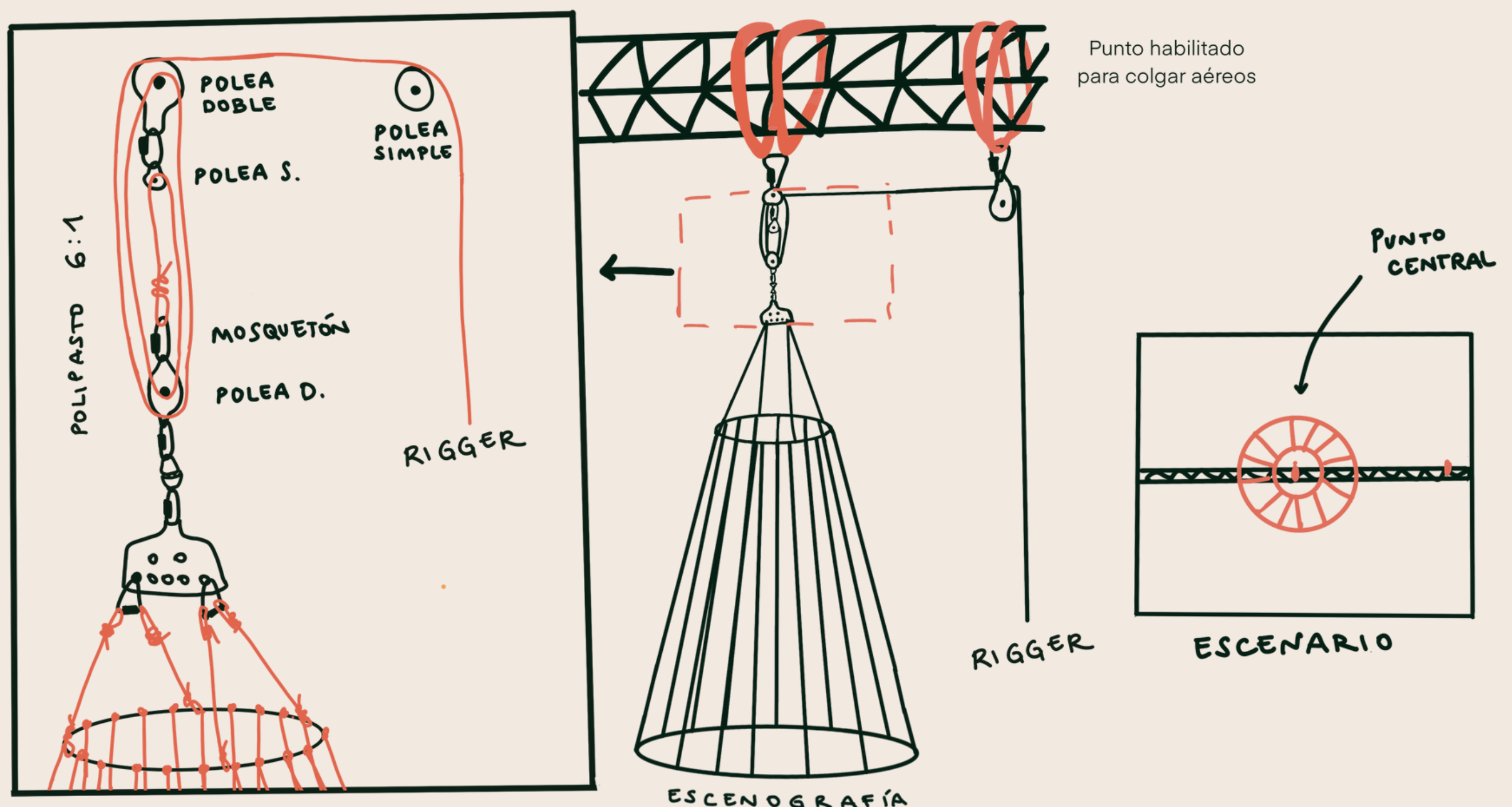
- **Opción A:** polipasto manual propio.

Anclaje de techo en medio del escenario, con una resistencia de trabajo de mínimo 500 kg. Este anclaje podría realizarse en vigas truss (mínimo 30x30 cm de 4 tubos) o directamente desde el peine de la sala, a través de un polipasto propio que subirá y bajará la escenografía.

- **Opción B:** motor para aéreos, si la sala cuenta con este equipamiento.

Tipos de motor: D8+, doble freno, un motor wings de velocidad variable con capacidad para 200 kg de carga de trabajo y velocidad mínima de 1m/s.

- **Opción C:** alternativa trípode de la compañía, siempre y cuando el espacio escénico sea superior a 7'65 de alto y 16 m de largo.





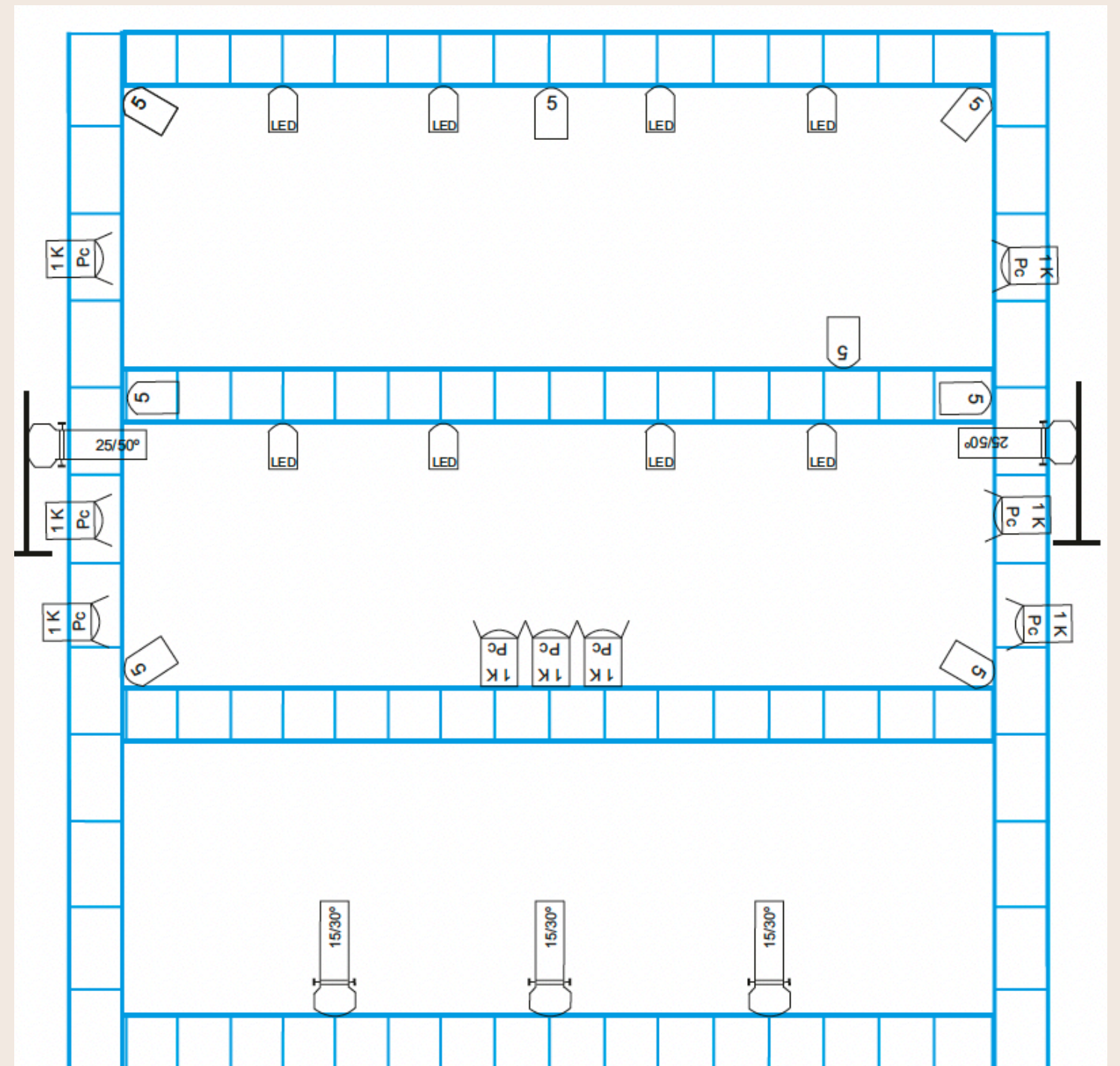
\* El equipo de iluminación y sonido serán proporcionados por los organizadores.

## Iluminación sala

- 8 Par Led
- 9 PC 1kw
- 8 Par64 Cp62
- 2 Recortes 25/50 750W
- 3 Recortes 15/30 750W
- 2 Estructuras calle
- 6 Peanas

\*Material lumínico ideal.

En caso de no ser posible hablar con la compañía, para posible adaptación técnica.



Plano de luces

## Sonido

- 2 monitores para retorno de la música.
- 2 monitores.
- Mesa de sonido. Colocar junto a mesa de iluminación.
- P.A suficiente para la sala a cubrir.

## Confetti Final

Al final del show lanzamos un cañón manual de confeti blanco, biodegradable e ignífugo.

Ref: CM80-BL  
MANUAL CANNON 80CM  
RECTANGULAR PAPER CONFETTI  
Material: Biodegradable tissue paper  
Forma: Rectangular  
Color: blanco  
Tamaño: 80cm





# RIDER TÉCNICO CALLE

## Características del espectáculo

**Público:** para todos los públicos.

**Duración:** 45 min.

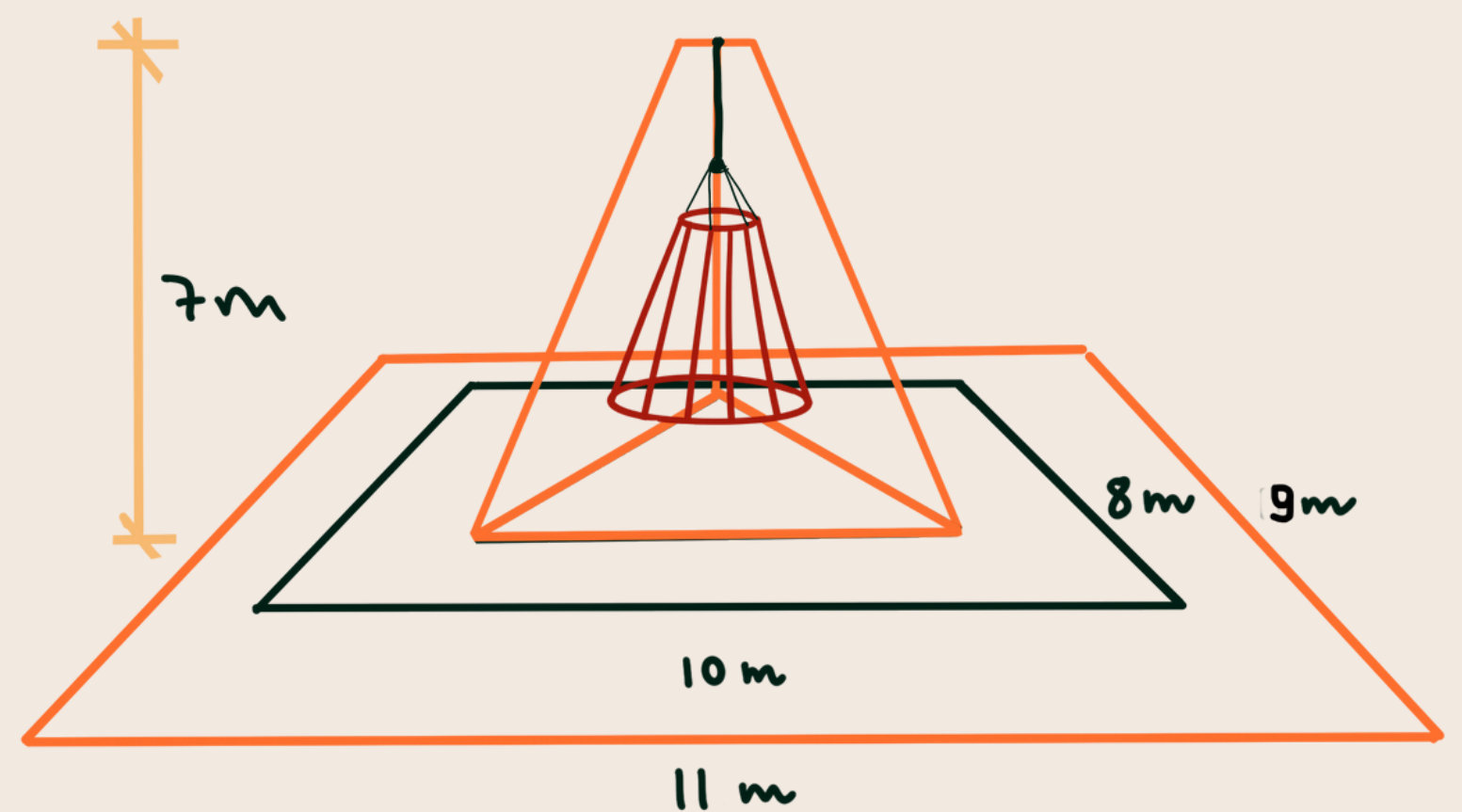
**Tipo:** aéreos, danza, teatro, clown.

**Personal:** 2 artistas. 1 técnico de sonido y luces. 1 asistente.

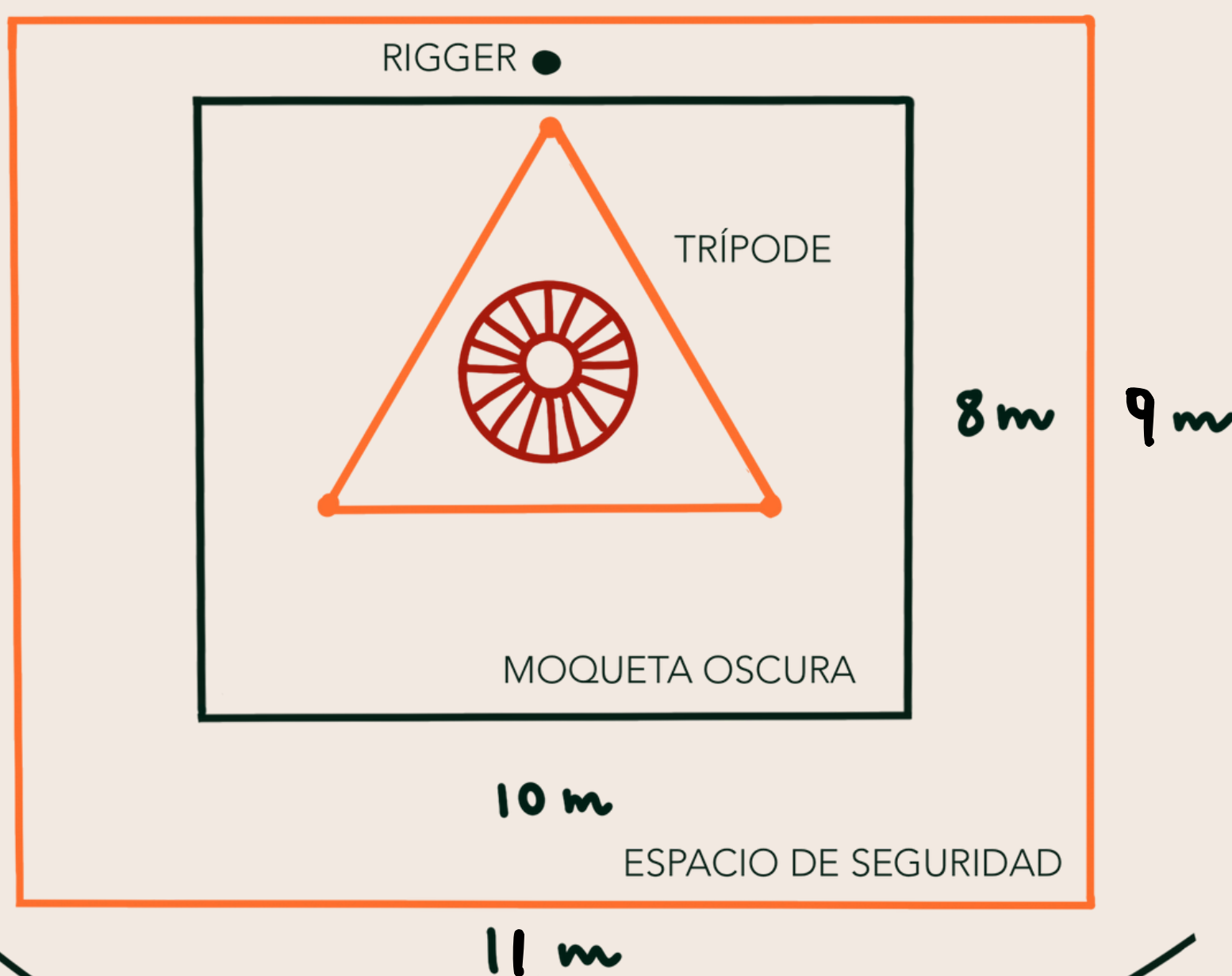
## Espacio Escénico Calle

**Dimensiones mínimas:** 11 m ancho x 9 m profundo y 7,65 m de altura.

**Espacio:** tranquilo y sin circulación de coches. Formato frontal y público semicircular. Fondo sin paso de personas, para que el espectador se sitúe frente a la acción.



ZONA SIN TRÁNSITO DE PERSONAS



**Suelo:** barrido, sin piedras, plano y sin desnivel. Suelo propio de 10 m x 8 m.

**Anclaje:** colocaremos nuestro triángulo de aéreos. Dimensiones: 7,65m de altura y 6,20 entre patas. Con polipasto manual aportado por la compañía.

**Montaje:** Se requiere un espacio libre de 16m x 6,50m de ancho para poder desplegar la estructura y proceder a elevarla. **Punto de luz** desde el principio del montaje

PÚBLICO



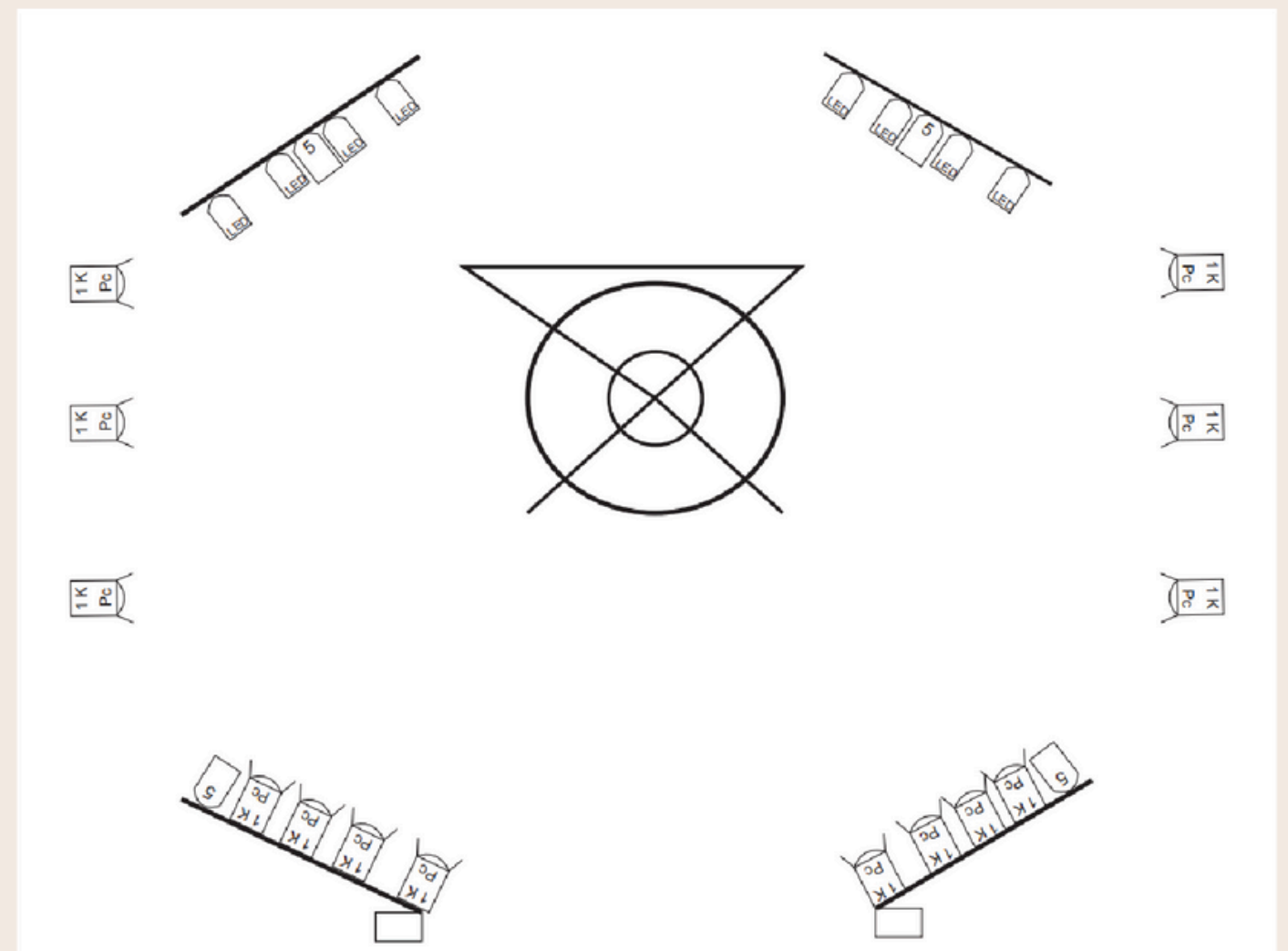
## Iluminación calle

- 10 Pc de 1 Kw
- 4 Par 64 Cp 62
- 6 Led Par
- 2 Panoramas Luz de sala
- 4 Torres telescópicas de iluminación con truss
- 4 Peanas de suelo
- 13 Canales de Dime si usamos LED en contra
- Mesa de iluminación

Material lumínico ideal. En caso de

no ser posible hablar con la compañía, para posible adaptación técnica.

\* El equipo de iluminación y sonido serán proporcionados por los organizadores.



Plano de luces

## Sonido

- 2 monitores para retorno de la música.
- 2 monitores.
- Mesa de sonido. Colocar junto a mesa de iluminación.
- P.A suficiente para la sala a cubrir.

## Cañón de Confetti Final

Al final del show lanzamos un cañón manual de confeti blanco, biodegradable e ignífugo.

Ref: CM80-BL  
MANUAL CANNON 80CM  
RECTANGULAR PAPER CONFETTI  
Material: Biodegradable tissue paper  
Shape: Rectangle  
Colour: White  
Size: 80cm





## Tiempos

**Montaje sala:** 6 horas \*(contando con dirección de luces y preparación física, sin contar hora de comer).

**Montaje calle:** 4h

**Show:** 45 min.

**Desmontaje:** 1h.

## Necesidades

- Botellas de agua mineral para pasar el día.
- 1 maquinista para asistencia de montaje.
- Parking para una furgoneta.
- Acceso de la platea al escenario en el caso de sala, para subir voluntarios.

## Seguridad y camerino

Un camerino con aseo limpio y seguro para tres personas cerca del lugar de actuación (luz, agua corriente, agua mineral, dos sillas, dos perchas, una mesa y dos espejos).

## Contacto

Maria Pilar + 34 658242444 (dirección)

Inés 34 620 06 18 70 (técnico)

[dosenvilo@gmail.com](mailto:dosenvilo@gmail.com)

\* Para cualquier duda o aclaración póngase en contacto con la compañía.





## DOS EN VILO, LA COMPAÑÍA

Dos en Vilo, formada por Maria Pilar Martínez y Camila Manzano es una compañía alicantina centrada en las **artes aéreas** y el clown. Nace de la unión de dos amigas formadas en artes escénicas, circo, danza y música **desde la infancia**. Llevan **más de 8 años** trabajando con las **compañías internacionales** Voalá y Subcielo, recorriendo el mundo con los espectáculos Muaré Experience, Voalá Station y Célula.

En 2022 son **seleccionadas** en la convocatoria de producción de *Alacant Escena*, siendo las **ganadoras en la modalidad de circo**. Este reconocimiento a la compañía emergente las impulsa a crear esta pieza. El preestreno de Faüla se realiza el 7 de octubre de 2022, en el marco de la 13ª edición del Festival Circarte y la muestra de compañías emergentes de Alacant a Escena 2022.

El 22 de diciembre de 2023, tras una última residencia artística dirigida por **Mireia Miracle**, Faüla se estrenó en el *Centro Cultural La Torre* de Guadarrama, Madrid. Desde su primer preestreno en octubre del 2022, han representado Faüla en **más de 30 ocasiones**, participando en el *Festival Emergents IVC*, *Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo*, y en el *MADn Circus Festival* o la muestra de *Circo Presente Continuo*, organizada por Circored en Madrid, o la *Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca*, entre otros. En noviembre de 2023 tuvieron su **primera actuación** fuera de España en el *Festival Internacional de Artes Vivas* de Loja, **Ecuador**.

El pasado 2024, Faüla participó en la programación del **departamento de igualdad** en más de 6 ciudades de España, tanto para el 25 de noviembre (**25N**) como para el 8 de marzo (**8M**).





## CONTACTO

- ✉ dosenvilo@gmail.com
- ☎ +34 658242444 (María Pilar)
- ☎ +34 638428267 (Camila)
- 📷 @dosenvilo



Colaboradores:

